ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 9

Preparación de la cerámica

Viernes 19 de junio de 2026

Modalidad Presencial · Calle 49 #26-48

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 9 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Preparación de la cerámica, desarrollado el Viernes 19 de junio de 2026 en modalidad presencial en las instalaciones de Alcaldía Local de Teusaquillo, Bogotá D.C..

Este taller hace parte del segundo módulo del curso, orientado a la pintura en cerámica, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de cerámica amplía la experiencia pictórica hacia la superficie tridimensional, invitando a los participantes a intervenir objetos cotidianos con sentido estético y narrativo personal.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Preparación de la cerámica
Número de taller	Taller 9 — Módulo de Pintura en Cerámica
Fecha de realización	Viernes 19 de junio de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Calle 49 #26-48
Horario	7:00 a.m. – 1:00 p.m. (6 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	19
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de trasladar un diseño propio a una superficie tridimensional, resolviendo los desafíos compositivos del volumen y estableciendo la estructura cromática base de la pieza.

Objetivos específicos:

- Aplicar la primera capa de acrílico definiendo las zonas de color base.
- Consolidar el concepto personal del proyecto articulando claramente el tema e intención.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

La capa base como estructura cromática

La primera capa de color en cerámica tiene una función diferente a la mancha base del óleo: no solo establece el tono general, sino que define las zonas de color que guiarán todo el trabajo posterior. Una primera capa bien aplicada facilita enormemente los detalles y los ajustes de las capas siguientes. Se trabajó la decisión de qué colores usar en la base en relación con la paleta final prevista.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 2 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Apertura y revisión de intenciones expresivas

La sesión abrió con una revisión de las intenciones expresivas. Las docentes recordaron al grupo los conceptos trabajados sobre lectura de la forma y orientaron la transición hacia el boceto.



Evidencia inicio del taller 9.



Evidencia del proceso de imprimado y preparación de la cerámica, taller 9.

Momento 2 — Primera intervención: capa de color base

Con el diseño transferido, los participantes aplicaron la primera capa de acrílico definiendo las zonas principales de color. Las docentes acompañaron las decisiones de color y orientaron la coherencia entre la paleta elegida y la intención expresiva de cada participante.



Evidencia de la primera capa de color en la cerámica, taller 9.



Evidencia del avance y proceso de pintura de la cerámica, taller 9.



Evidencia finalización del taller 9.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Primera intervención pictórica

- La capa base como estructura cromática
- Decisiones de paleta en relación con el concepto
- Coherencia entre imagen y forma de la pieza

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Boceto	Todos los participantes completaron su boceto, adaptando el diseño a la forma específica de su pieza.
Primera capa	Las piezas cuentan con una primera capa de color base aplicada con criterio cromático y compositivo.
Concepto personal	Cada participante tiene un concepto claro y articulado para su pieza, que orientará el trabajo de los talleres siguientes.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 9 fue el más exigente del módulo de cerámica: en cinco horas los participantes recorrieron el camino del boceto al diseño transferido a la primera capa de color. Es una progresión ambiciosa, y el hecho de que todos completaran las tres etapas es un indicador del nivel de compromiso y preparación del grupo.

Las primeras capas de color mostraron decisiones cromáticas muy diversas: paletas cálidas y terrosas en algunos, azules y verdes en otros, composiciones simétricas frente a composiciones libres. La diversidad del grupo se expresa también en la diversidad de las piezas.

Aspectos para fortalecer: Conviene seguir desarrollando la adaptación del diseño a las particularidades de la superficie cerámica y afianzar el control técnico en la aplicación de la pintura para lograr resultados más precisos y consistentes.

9. CONCLUSIONES

El Taller 9 fue el momento de mayor avance concreto del módulo de cerámica: los participantes pasaron de tener una pieza preparada a tener una pieza con un diseño y una primera intervención pictórica. El objeto comenzó a ser suyo.

Las piezas en proceso muestran personalidad y diversidad. El módulo de cerámica está produciendo un conjunto de obras tan rico e individual como el del módulo de óleo.

Número de participantes que completaron la sesión: 19



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria